

Pierluigi Petrobelli	<i>Quasi una introduzione</i> . . . . .	p.	9
Gino Benzoni	<i>Tra realtà e invenzione: "I due Foscari"</i> . . . . .	»	13
Giorgio Tagliaferro	<i>I Foscari nell'arte a loro contemporanea</i> . . . . .	»	31
Barbara Arnett- Giorgio Melchiori	<i>Lord Byron e "I due Foscari"</i> . . . . .	»	53
Fernando Mazzocca	<i>Pittura di storia e melodramma: i dipinti di Francesco Hayez su "I due Foscari"</i> . . . . .	»	71
Andreas Giger	<i>La censura verdiana a Roma a metà dell'Ottocento</i> . . . . .	»	93
Marcello Conati	<i>"Bel dramma, bellissimo, arcibellissimo!..."</i> . . . . .	»	113
David Rosen	<i>"I due Foscari": un'opera problematica da un dramma problematico</i> . . . . .	»	133
Olga Jesurum	<i>Da Venier a Balò: lo spazio scenico de "I due Foscari" in due secoli di scenografia</i> . . . . .	»	153